

## **Decenter II – in the park**

I 2010 inviterede jeg tolv kunstnere til at flytte ind i godsets park, hvor de boede og arbejdede i fire dage. Telte, kulisser, et dertil opstillet køkken og en kridtstreg over det daværende slots grundplan dannede en scenografi for kunstnernes aktiviteter.

Ideen med Decenter Decenter er at genfortolke ideerne og landskabet omkring det tidligere Decenter. Projektet er et eksperiment - flere af kunstnerne møder hinanden for første gang og al tanke og handling, som opstår på stedet, sker igennem improvisation og samspil med hinanden.

*Deltagende kunstnere: André Amtoft/Arendse Krabbe (US/DK), Lillian Fellmann (CH), Skylar Haskard (US), Line Skywalker Karlström (DK/SE), Karoline H. Larsen (DK), Lasse Lau (DK/BE), Tomas Lagermand Lundme (DK), Berit Nørgaard (DK), Mille Rude (DK), Fredrik Strid (US/SE), Tori Wrånes (NO)*

### **Om Decenter**

Syd for København, på en lille ø med navnet Møn, ligger Marienborg Gods. Her boede den danske forfatter og debattør Elsa Gress, hendes mand kunstneren Clifford Wright og deres børn. De var inviteret af den daværende greve Peter Moltke, som fungerede som deres mæcen.

I perioden 1972-84 udvidede de deres familie med kunstnere fra hele verden, som boede og arbejdede hos dem på godset. De kaldte deres sted for Decenter. Midt i godsets park lå der et stort italiensk renæssance slot, som kunstnerne brugte til fællesmiddage og fremvisninger.

En af ideerne bag Decenter var at skabe plads til den radikale og kompromisløse tanke og handling, hvor kunsten kunne opstå i uformelle rammer i sammenspil med andre. Elsa Gress mente, at kunsten spillede en afgørende rolle for samfundsbevidstheden, som kunne forhindre, at frygten for det fremmede ikke satte dagsordenen. Hun baserede denne ide på hendes tidlige rejseerfaringer fra mellemkrigstidens Tyskland og efterkrigstidens England og USA.

Med grevens og Elsa Gress' død blev historien om Decenter glemt og Marienborg Gods overgik til produktionslandbrug.

---

## **Decenter II – in the park**

2010

Stedsspecifikt projekt – et levende værksted. Del af TUMULT – en festival for kunst i det offentlige rum, kurateret af Christian Skovbjerg Jensen.

Kridttegning på græsplæne, telt (8x8m), møbler i krydsfiner, lyskæder, fotografisk stoftryk på ramme (3x2m), bogreol m. litteratur af Elsa Gress (1.2x1m)

**Støttet af:** Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst